Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

DVD VIDEO

SAISON 2
N°18

UNIVERSAL Collections

MARATHON

© TF1/SIPA

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par :** Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse :** Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication :** Jean-Marc Folliet – **Comité de direction** : Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections :** Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef :** Ruth Nabet – **Chef de produit** : Stéphane Petitjean. **Distribué par :** Universal Music Kiosks – **Directeur** : Franck Decoudun – **Coordinateur commercial :** Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing** : Alexandre Leclerc – **Chef de produit** : Julien Vicaire.
Remerciements : Arnaud Moreau, Carole Larue, Laurent Derbois, Serge Bredow, Guillaume Gougis, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Aurore Sillard, Pascal Breton, Valérie Taillard, Agnès Baldacchino-Costa, Thorunn Arnspach, Pauline Sarradin – **Fabrication :** Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Davase, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork :** Arnaud Moreau, Clément Gonzalez @ Studio Dial – **Création menus DVD & Autoring :** Bertrand Olivry @ UFO – **Crédits photos :** Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents. – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par** : Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 33 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution** : NMPP – **Dépôt légal :** Mars 2004.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse ; précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).
RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 08 91 70 07 02.
SERVICE DES VENTES : Promévente,
Contact réseau : Bertrand Rubin. Tél : 0800 19 84 57
SERVICE CONSOMATEURS : consomateurs.kiosks@umusic.com

© 2004 - Universal Collections

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

© TF1/SIPA

Edito

Émotions fortes dans ce nouveau rendez-vous de « Sous Le Soleil ». Et oui, ce n'est pas tous les jours que l'on papote avec une altesse royale, même si ce n'est que du cinéma. Vous l'aurez compris, nous sommes allés soutirer quelques confidences à l'ex-amoureux de Jessica, le Prince Paolo Lorenzi alias Luis Marquès. Enfin, pour tout vous avouer le rendez-vous était téléphonique car le beau Luis n'habite pas au coin de la rue. Depuis plus de dix ans, il s'est exilé loin, très loin et mène sa carrière à distance. Où est-il ? Vous le saurez en tournant quelques pages, on ne va quand même pas tout vous révéler tout de suite, ce serait du gâchis ! Autre rencontre à ne pas manquer, celle de Marie-Christine Adam, la gentille Blandine Olivier, qui malgré les coups durs, sait toujours rebondir. Autour d'une tasse de thé, Marie-Christine nous a raconté quelques jolis petits secrets. Projets, hobbys, elle nous a tout dit et vous verrez, ça ne manque pas d'intérêt ! Enfin, pour recadrer tout ça, nous avons fait appel à l'un des deux chefs opérateurs. Vous voulez tout savoir sur le fonctionnement d'une équipe de cinéma. Ne bougez pas Philippe Nicolas est là pour ça ! Mais pour commencer, nous avons quelqu'un à vous présenter. Sympa ou pas, chacun appréciera. Il s'agit d'Elisabeth Chouchan, la nouvelle directrice de la clinique des Lices, qui a semé la zizanie dès son arrivée. Programme chargé n'est-ce pas ? Alors qu'attendez-vous pour vous y plonger !!
A dans quinze jours et bonne lecture !

Ruth Nabet

Sommaire

PORTRAIT
Elisabeth CHOUCHAN 3

L'ENVERS DU DÉCOR
Le Chef Opérateur 4-5

VOS ÉPISODES À LA LOUPE
Episode 69 : "Sans laisser d'adresse" 6
Episode 70 : "Il y a 20 ans..." 7
Episode 71 : "Le bonheur des uns" 8
Episode 72 : "Un amour impossible" 9

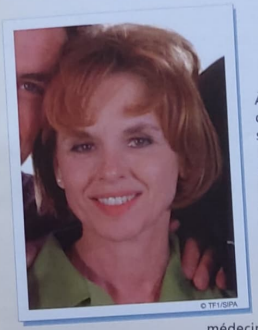
LES PETITS SECRETS DE...
Marie-Christine ADAM 10-11

INTERVIEW
Luis MARQUÈS 12-13

Jeu : Le Quizz du Show-Bizz
Testez-vos connaissances sur la série 14

Elisabeth CHOUCHAN

Incarnée par Claudine Ancelot, Elisabeth Chouchan est une femme de tête dont l'arrivée sème la panique dans la vie rangée des Olivier. Laure, Pierre ou même Blandine, chacun d'eux voit son univers basculer lorsque cette quadragénaire déterminée prend la tête de la clinique.



© TF1/SIPA

À 40 ans, Elisabeth est une femme qui a sacrifié sa vie personnelle pour son travail. Chef de la clinique des Lices, elle est passionnée par son métier et s'est faite à la force du poignet. Elisabeth est rigoureuse et compétente. Respectée et reconnue par ses pairs, elle souhaite désormais prendre le temps de se consacrer à sa vie sentimentale.
Sa rencontre avec Baptiste, un brillant médecin plus jeune qu'elle, est l'occasion inespérée de construire un couple. Aussi, lorsque Baptiste tombe amoureux de Laure Olivier, elle voit s'effondrer ses rêves de bonheur mais ne s'avoue pas facilement vaincue. Elle s'acharne sur Laure et n'hésite pas à lui attribuer injustement une faute professionnelle afin de tenter de l'évincer de la clinique. Leurs relations restent longtemps tendues, car Elisabeth cherche à coincer Laure au moindre faux-pas.
Elisabeth est la mère de Benoît, vingt ans, issue d'une brève liaison avec Pierre Olivier, le père de Laure. Lorsque Pierre découvre sa paternité, il renoue quelque temps avec la jeune femme et prend même la décision de divorcer de Blandine pour s'installer avec Elisabeth.
Très rigide sur l'éducation de Benoît, Elisabeth apprend néanmoins à respecter son goût pour la musique. Sa relation avec son fils s'améliore lorsque, aidée de Pierre, elle parvient à accepter son choix d'arrêter ses études pour se consacrer à sa passion...
Malgré ses anciens griefs contre Laure, Elisabeth est obligée de s'incliner face à la droiture de la jeune femme. Lorsque la clinique traverse une grave crise financière à la suite des malversations d'un des associés, Laure et Elisabeth sont mises en examen. Une occasion pour elles de se rapprocher dans un même combat. Laure se démène pour sauver la clinique, ce qui lui vaut d'en devenir directrice tout en refusant la démission d'Elisabeth. ■

© TF1/SIPA

Le Chef Opérateur

© Philippe NICOLAS

Elément crucial sur un tournage : l'image. Que serait votre série préférée sans les superbes prises de vue dorées par les rayons du soleil, les gros plans sur vos acteurs fétiches et les paysages méditerranéens aux couleurs d'été éternel. Le magicien de l'image, le responsable de la qualité des rushes tournés, c'est le chef opérateur. Liée étroitement à celle du réalisateur, sa tâche est à la fois technique et artistique. Pour en savoir un peu plus sur ce métier qui passionne toujours autant les jeunes, nous avons questionné Philippe Nicolas. Ancien de la SFP, Philippe participe aux tournages de « Sous Le Soleil » depuis près de cinq ans. Alors faites-vous tout beau pour le rencontrer car le moins que l'on puisse dire, c'est que Philippe a l'œil…

© D.R.

« La lumière et l'image. Ce sont les deux domaines dont je m'occupe. », explique Philippe. Vous l'aurez compris, le son, ce n'est pas son problème ! Au début, la conversation avec Philippe a commencé en pakistanais. Plan séquence, mouvements caméra, cadre, j'avais un peu de mal à suivre et l'impression d'avoir changé de continent en quelques secondes. Mais le chef opérateur a eu pitié de mon ignorance et il m'a patiemment dévoilé tous ses secrets de fabrique.

Sur « Sous Le Soleil », le premier souci de Philippe, c'est bien évidemment la lumière. « Il faut éclairer, même en plein jour, pour suggérer les rayons du soleil. Pas question, si nous tournons un jour d'orage que le gris du ciel se voit à l'image. A Saint-Tropez, il fait toujours beau et chaud. A nous de faire que l'illusion soit parfaite. » Une mission qui, parfois, prend des tournures insolites. Ainsi, les jours où le soleil tape trop fort, Philippe et son équipe ont quand même fort à faire. « On ne peut pas laisser les comédiens griller sous un soleil éblouissant. Ce ne serait pas bon pour leur peau et surtout, cela ne rendrait pas bien à l'image. Dans ces cas, on installe alors des cadres de soie, qui filtre la lumière du soleil et sous les tentes, on éclaire avec des projecteurs qui imitent les rayons du soleil. » Etonnant, non ? Même sous le soleil, on cache le soleil pour imiter le soleil. Décidément la télé, c'est vraiment un monde à part. Vous vous imaginez, sur la plage, avec votre parasol et votre chapeau en train de vous faire bronzer sous une lampe à UV !

Et ce n'est pas tout. Car la quantité de lumière n'est pas le seul problème. Reste à gérer la qualité. Les vrais fans auront sans doute remarqué que, depuis les débuts, les couleurs de la série ont beaucoup évolué. « On tend aujourd'hui vers une tonalité plus ambrée, que l'on obtient en ajoutant des gélatines sur les projecteurs pour donner une légère coloration à la lumière. Une fois les scènes tournées, lorsque la pellicule passe à l'étalonnage, on booste la couleur. Parfois, c'est même trop ! » Pointilleux, ce Philippe !

Les problèmes d'éclairage une fois réglés, c'est à l'image que le chef opérateur accorde toute son attention. Déterminer le cadre, le nombre de plans, les champs et les contrechamps, autant de fonctions qui incombent à Philippe, en fonction des consignes données par le réalisateur. « On fait, en général, peu de plans séquences, c'est-à-dire de scènes tournées d'une traite. Ce type de plans peut avoir son avantage, comme le gain de temps, mais pour le formatage des épisodes, ce n'est pas pratique. Nous devons livrer des épisodes qui fassent exactement 52 mn et c'est en multipliant les plans que l'on peut ajuster. Si l'épisode est trop long, on peut couper certaines scènes en supprimant quelques plans. » Il ne suffit pas de tenir une caméra pour devenir cadreur, caméraman ou chef opérateur. Le métier nécessite en effet une bonne dose de connaissances techniques. Chaque façon de filmer, sur des rails, à l'épaule, en steadycam permet de donner à la scène un rythme particulier. « Par exemple», précise Philippe, «filmer à l'épaule est très pratique pour les scènes de bagarre, de dispute. La caméra est moins stable ainsi, et l'image moins lisse, moins propre. Le côté un peu tremblé donne de la force. En utilisant, dans ce genre de séquences, des focales plus courtes, on installe le téléspectateur dans la scène, on lui donne un rôle. »

Beaucoup de travail pour en arriver là

Véritable orfèvre de l'image, Philippe Nicolas n'a pas été pris du virus dès son plus jeune âge. En sortant du lycée, Philippe aime l'image, le dessin, mais ne sait pas vraiment s'il peut faire coïncider sa vie professionnelle et ses envies artistiques. Il se lance donc dans un BTS en électronique qui lui permet d'entrer à la SFP, comme technicien responsable de la maintenance. « Je réparais les caméras et les nagras, ces appareils qui permettent d'enregistrer le son. J'avais donc souvent l'occasion de me rendre sur des plateaux de tournage et d'observer le travail des chefs opérateurs. Un jour l'école Louis Lumière a fait appel à moi pou réparer une de ses caméras. C'est ainsi que j'ai eu l'idée de poursuivre une formation dans cet établissement pour amorcer ma reconversion. » Plus facile à dire qu'à faire car cette école nationale n'est accessible que sur concours. Et comme pour toutes les écoles publiques, il y a beaucoup de candidats et peu d'élus, tous détenteurs de solides connaissances scientifiques. « Mathématiques, chimie, électronique, optique, mais aussi culture générale et écriture d'un scénario, le concours d'entrée n'est pas une partie de plaisir », explique Philippe qui a mené sa scolarité en travaillant en parallèle. A la sortie de l'école, il n'est pas toujours facile de trouver du travail dans ce type de métiers. La clé du succès : rester confiant et accepter de gravir lentement les échelons. « J'ai commencé comme assistant caméra, raconte Philippe, et j'étais vraiment content, car cela m'a permis de passer par une phase d'observation d'une équipe de cinéma, d'intégrer le respect du travail de l'autre et la place de chacun. » De son expérience de plusieurs années au sein de la SFP, Philippe garde de bons souvenirs de rencontres avec des réalisateurs comme Nina Companeez, avec de grands acteurs, comme Francis Huster, Didier Sandre ou Fanny Ardant. Au début prestataire de service de la SFP sur la série, Philippe a rejoint, depuis la fin de la Société Française de Production, les intermittents du spectacle et travaille presque exclusivement sur « Sous Le Soleil ». Et même si, de temps en temps, il se dit que se serait bien de diversifier son activité, il avoue qu'il est bien chez Marathon et qu'il n'a pas envie de s'en aller, même provisoirement !

© TF1/SIPA

La focale est un truc très technique. Même moi qui suis dotée d'un cerveau très supérieur à la moyenne (oui je sais c'est un peu gonflé, mais si je ne me lance pas quelques fleurs de temps en temps, je ne vois pas qui, dans mon entourage, serait susceptible de le faire !), je n'ai pas tout compris. Mais l'essentiel est de saisir la différence de résultat entre les longues et les courtes. La focale d'un œil humain est de 35mm. Une focale plus longue écrase un peu les perspectives. En revanche, si un personnage assis est filmé avec une focale courte, il aura l'air complètement enfoncé dans son fauteuil. Philippe, qui parle de son métier avec une vraie passion, a su faire ressortir les qualités essentielles à la pratique de ce métier : esthétisme et réalisme. « Car », souligne Philippe en souriant, « lorsqu'une scène est parfaite techniquement, il n'est pas dit que c'est cette prise qui sera choisie. Ce qui compte, avant tout, c'est le jeu des acteurs, que l'image doit mettre en valeur. Et finalement, même si nous essayons de faire toujours mieux, il faut garder à l'esprit que la technique passera toujours après la comédie ! » C'est compris ? Alors moteur, Action ! ■

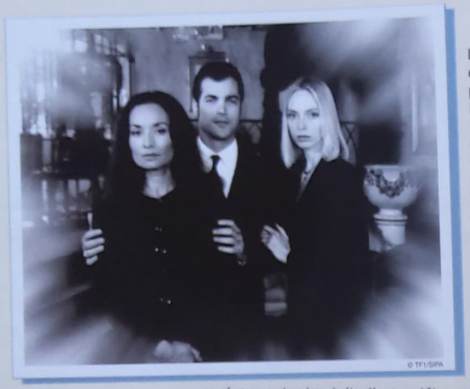
Ruth Nabet

© MARATHON / Patrick Aussie

"Sans laisser d'adresse"

EPISODE 69

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Patrick BANCAREL*
Avec : *Vanessa WAGNER, Florence GEANTY, Grégory FITOUSSI, Tonya KINZINGER, Arsène JIROYAN, Patricia MALVOISIN, Michel BENIZRI, Laurence RAGON, Vincent BOSSUT, Luis MARQUES.*


© TF1/SIPA

Le procès de Paolo commence dans 48 heures et il risque 3 ans de prison. Jess et Paolo qui refusent l'idée d'être séparés aussi longtemps, décident de s'enfuir et de quitter le pays. Catherine, la mère de Paolo, s'oppose à ce projet qui ruinerait l'image de l'empire Lorenzi. Paolo, aidé de son homme d'affaires, organise leur départ. Jessica dit adieu à ses amis. De son côté, le commissaire Marco apprend que la famille Lorenzi a loué une vedette. Se doutant de quelque chose, il veut éviter à Jessica de faire une bêtise. Paolo et Jessica sont prêts à partir, mais Paolo renonce au dernier moment. Il ne veut pas condamner Jessica à l'exil et préfère accepter le procès. Il part pour la prison et Jessica décide de se battre pour prouver son innocence.
Grâce au commissaire Marco, Benjamin a retrouvé la trace de sa mère. Troublé, il se rend une première fois chez elle sans oser sonner. Il ne lui pardonne pas de l'avoir abandonné. Alors qu'il vient donner un coup de main à Marie qui a racheté le Select, celle-ci réussit à le convaincre de retourner voir sa mère, mais lorsque Benjamin découvre sa mère avec un autre enfant, il recule et part sans l'aborder. ■

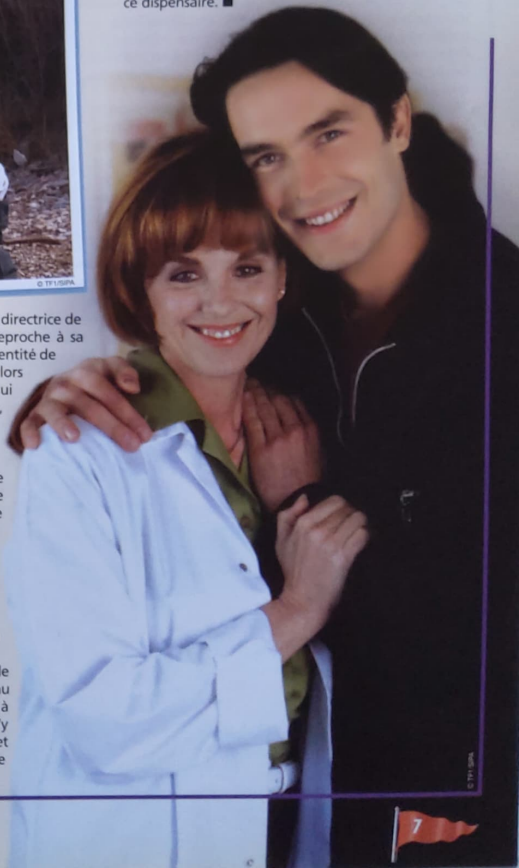
"Il y a 20 ans..."

EPISODE 70

Réalisation : *Patrick HEYLBROECK*
Scénario et dialogue : *Pierre-Yves PRUVOST*
Avec : *Claudine ANCELOT, Olivier CASADESUS, Philippe CARIOU, Bénédicte DELMAS, Marie Christine ADAM, Stéphane SLIMA, Tonya KINZINGER, Vanessa WAGNER, Sylvain CORTHAY*

© TF1/SIPA

Benoît, le fils d'Elisabeth Chouchan, la directrice de la clinique, arrive à Saint-Tropez. Il reproche à sa mère de lui avoir menti au sujet de l'identité de son père, disparu. Elizabeth décide alors de reprendre contact avec Pierre et lui apprend qu'il est le père de Benoît, fruit de leur liaison, il y a 20 ans. Pierre ne lui pardonne pas de lui avoir caché la vérité. Après réflexion, il revient vers Elisabeth. D'abord hostile à ce fils, il décide néanmoins de le connaître. Il croise Benoît à la clinique sans que celui-ci ne soit au courant de la situation. Petit à petit, Pierre se rapproche d'Elisabeth jusqu'à renouer avec elle. Elisabeth préfère attendre avant de révéler l'identité de son père à Benoît. Celui-ci repart à Paris, avec la promesse que sa mère lui dira la vérité à son retour.
Laure envisage de créer un secteur de médecine sociale et un dispensaire au sein de la clinique. Elle se heurte à Elisabeth Chouchan, la directrice, qui s'y oppose. Mais Laure n'abdique pas et accueille des malades sans papiers. Elle obtient de la mairie les fonds nécessaires à son projet, mais Elisabeth ne cède pas. Laure prend alors la décision de démissionner. Elisabeth reconnaît ses torts et lui avoue avoir voulu se venger d'elle pour des raisons personnelles . Elle accepte finalement de créer ce dispensaire. ■



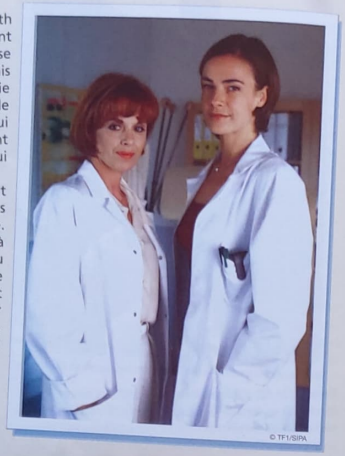
SAISON 2

"Le bonheur des uns"

EPISODE 71

Réalisation : *Philippe ROUSSEL*
Scénario et dialogue : *Patrick TRINGALE et Jean-Christophe ESTABLET*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Marie Christine ADAM, Sylvain CORTHAY, Philippe CARIOU, Claudine ANCELOT, Grégory FITOUSSI, Luis MARQUES, Tonya KINZINGER, Patricia MALVOISIN.*

Laure découvre que son père, Pierre, et Elisabeth Chouchan sont amants. Ecœurée, elle ne sait comment réagir et décide de tout révéler à Blandine. Elle se retient au dernier moment pour protéger sa mère, mais celle-ci n'est pas longue à découvrir qu'elle a été trahie par son mari et par sa fille, qu'elle accuse du coup de complicité. Laure ne pardonne pas à son père qui lui demande cependant d'aider sa mère dans ce moment douloureux. Pierre finit par tout avouer à Blandine qui rompt leur relation.
Malgré l'essor de la nouvelle plage, Jess ne parvient pas à vivre sans Paolo, emprisonné pour des malversations liées a l'empire industriel de sa famille. Elle décide de faire rouvrir le dossier, et réussit à trouver les preuves de son innocence grâce au témoignage d'un ancien comptable. Elle affronte Catherine, la mère de Paolo, qui estime qu'il est préférable de laisser l'affaire là où elle en est de peur que le scandale n'éclabousse l'empire Lorenzi. Catherine réussit à convaincre Paolo de rester en prison. Celui-ci refuse l'aide de Jessica et fait le choix de soutenir sa mère. Se sentant trahie, Jess connaît sa première désillusion avec Paolo. ■


© TF1/SIPA

© TF1/SIPA

SAISON 2

"Un amour impossible"

EPISODE 72

Réalisation : *Philippe ROUSSEL*
Scénario et dialogue : *Clémentine CHAMPOLLION et Laure DAWA-LÔNGIN*
Avec : *Sylvain CORTHAY, Claudine ANCELOT, Bénédicte DELMAS, Philippe CARIOU, Grégory FITOUSSI, Olivier CASADESUS, Marie Christine ADAM, Tonya KINZINGER, Arsène JIROYAN, Florence GEANTY*

© TF1/SIPA

Laure vit mal le rejet de sa mère qui ne lui pardonne pas son silence. Elles finissent par se réconcilier. De son côté, Benoît est de retour à Saint-Tropez. La relation amicale qui s'est nouée avec Laure devient amoureuse de la part de Benoît, qui se lance dans une entreprise de séduction. De son côté, Pierre hésite à révéler à Benoît et à Laure qu'il est le père du jeune homme. Il annonce à Laure sa décision de divorcer de Blandine et de s'installer chez Elisabeth. Laure le prend mal et trouve refuge dans les bras de Benoît. Elisabeth qui voit la scène se méprend et croient qu'ils ont une aventure amoureuse. De peur que la relation entre ses deux enfants n'aille plus loin, Pierre finit par dire la vérité à Laure, qui annonce elle-même à Benoît qu'il est son demi-frère. Benoît, amoureux, est sous le choc. Il s'enfuit laissant Laure effondrée. Pierre tente de lui parler, mais la réaction de Benoît est violente. Il ne se sent pas encore prêt à affronter cette nouvelle famille et décide de rentrer à Paris.
Marie, qui a racheté le Select, a l'intention d'en faire un lieu respectable. Son établissement marche très bien depuis la réouverture. Mais sa réussite attire les convoitises et Marie reçoit des menaces. Elle refuse d'en parler à Benjamin et continue son activité normalement. Benjamin apprend toutefois les risques qu'encourt Marie. Il intervient lorsque Fred et sa bande reviennent au Sélect pour obliger Marie à accepter que leurs amis viennent vendre de la drogue. Le soir même, plus stratège que tête brûlée, Benjamin fait surprendre Fred par la police en flagrant délit de menaces envers Marie. Celle-ci peut reprendre son activité. Elle avoue à Jessica son amour naissant pour Benjamin. ■

© TF1/SIPA

Marie-Christine ADAM

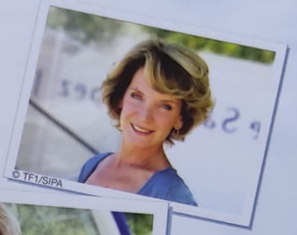
Bourgeoise pétrie de préjugés, la mère de Laure a affronté quelques coups durs qui l'ont rendue plus forte, mais aussi moins sûre d'elle. Et si Blandine évolue vers plus de jeunesse d'esprit, c'est que Marie-Christine Adam, celle qui l'incarne, a désormais plus de champ libre pour pimenter son rôle du grain de fantaisie qui la caractérise. Actrice de renom, elle vient d'ailleurs d'être sollicitée par les Américains pour tourner, tenez-vous bien, un rôle de vendeuse un peu snob dans l'un des derniers épisodes de « Sex And The City ». Rien que ça ! Charmante et hospitalière, Marie-Christine n'a pas hésité une seule seconde à nous livrer quelques confidences et, pour ce faire, elle m'a même invitée à prendre le thé. J'entends déjà les jaloux qui râlent ; alors, pour que les envieux qui auraient bien voulu être à ma place ne restent pas sur leur faim, je me mets à table…

© TF1/SIPA

Et justement, lorsque je suis arrivée, Marie-Christine préparait son frugal et tardif déjeuner : « un œuf dur et une pomme, c'est tout ce à quoi j'ai droit aujourd'hui. Je sais, ce n'est pas terrible, mais comme toutes les femmes, je dois faire attention à ma ligne. J'ai un dîner avec des amis prévu ce soir et j'aime bien trop manger pour rester à bouder devant mon assiette, alors je préfère me restreindre ce midi, pour être libre de profiter de ma soirée sans interdit ! » Le ton est donné, Marie-Christine a déjà confessé son premier petit pêcher : elle est ultra gourmande ! Bons vins, bons petits plats, Marie-Christine ne lésine pas. « J'ai très peu de famille et je suis célibataire. En revanche, j'ai beaucoup d'amis et j'adore recevoir, alors j'organise régulièrement des dîners chez moi. J'aime les jolies tables, la bonne cuisine. J'aime que les gens se sentent bien et heureux chez moi, et ce doit être le cas, car il n'est pas rare que mes invités partent vers 4 h du matin ! »
Pas question pour Marie-Christine de préparer de petits canapés translucides sur lesquels dépérit une misérable tranche de saumon fine comme un parchemin. Ce genre de snobisme culinaire affamant, ce n'est pas du tout sa tasse de thé. « Bœuf bourguignon, pot-au-feu, petit salé, moi j'aime la gastronomie française, les bons plats de grand-mère et franchement, dit-elle en souriant, je crois que je ne m'en tire pas trop mal car mes hôtes reviennent volontiers ! »
Bavarde, gaie, enjouée, Marie-Christine est, je vous l'avoue, incroyablement jeune et belle en vrai. Il faut dire que cette passionnée de théâtre se soumet, depuis des années, à une discipline de fer. « Je suis une fan de sports. J'ai fait de la danse toute ma vie. Ma mère était danseuse, elle a donc fait de moi un petit rat de l'opéra, lorsque j'étais enfant. Elle rêvait certainement pour moi d'une carrière de ballerine, alors que je n'avais que le théâtre en tête. Mais même si la passion de la comédie l'a emporté, j'ai toujours poursuivi la pratique de la danse. C'est un sport complet, un travail du corps et de l'esprit qui enseigne la concentration, le sens de l'effort et surtout la discipline. Je fais aussi de la natation en piscine et plusieurs heures de marche par semaine. »
Lorsqu'elle s'est vidée la tête avec une bonne séance de marche ou un cours de danse, Marie-Christine se sent souvent l'envie de s'ouvrir des horizons intellectuels. « Je lis beaucoup, mais par période. En ce moment, je suis en pleine phase psychanalytique, je dévore des tonnes de bouquins sur le sujet. J'aime le monde, les gens, les réceptions mais je peux être aussi très casanière et solitaire, rester chez moi pendant des semaines entières à lire, profiter de mon appartement, de mon chien, du tableau que je viens de m'offrir car j'aime beaucoup la peinture. » Pourtant, à voir le nombre de gens qui téléphonent pour prendre des nouvelles et les photos des amis sur la cheminée, on devine que Marie-Christine aime profondément les gens. Et manifestement, ils le lui rendent bien ! ■ ***Ruth Nabet***

Only you

Lors de ce thé chez Marie-Christine, nous n'étions pas en tête-tête. Une troisième petite personne nous a tenu compagnie. Elle m'a accueillie avec des aboiements sonores et des bonds de plusieurs mètres, s'est assise dans le fauteuil qui m'était offert, histoire de faire comprendre qu'elle était chez elle et qu'il ne fallait pas que j'en prenne trop à mon aise, et s'est empressée d'aller me chercher son jouet pour qu'on se fasse une chouette partie de lancer de père Noël en plastique. Ce bolide sur pattes, c'est Only, la petite chienne Jack Russell de Marie-Christine. Dans la catégorie cocktail de vitamines surdosé, Only est sans conteste la championne. Et même si vous n'êtes pas fan de nos amis les bêtes, vous ne pouvez pas ne pas craquer sur Only. On serait tenté de dire qu'il ne lui manque que la parole, mais même pas. Car si Only a des choses à dire, elle ne se prive pas de les dire. Ainsi, assise sur le canapé, regardant sa maîtresse d'un œil noir, elle a manifesté sur un ton un peu grognon son agacement quand on lui a interdit la partie de lancer de père Noël tant convoitée. Une vraie discussion s'est engagée avec Marie-Christine et moi, à les regarder, je me tordais de rire, tant la petite demoiselle sait se faire comprendre. « On m'avait dit que les Jack Russell étaient très intelligents et avec Only, j'en ai eu la confirmation, elle comprend tout ce qu'on lui dit, elle est très sociable et adore les invités. Mais elle est bien trop gâtée, alors de temps en temps, il faut lui expliquer que ce n'est pas elle qui commande ! » On saisit mieux, maintenant, que Marie-Christine n'ait pas le temps de s'ennuyer chez elle et toujours quelqu'un avec qui papoter. Sauf que… « Pour discuter psychanalyse, Only n'est pas encore tout à fait au point, mais ça viendra sûrement ! »


© TF1/SIPA

© TF1/SIPA

© TF1/SIPA

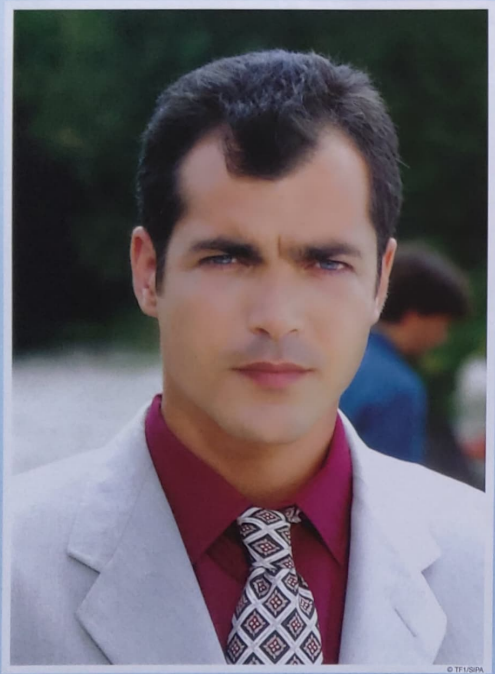
Le cœur sur la main

Marie-Christine n'a pas d'enfant. Un fait qu'elle regrette, mais qu'elle a compensé par le biais de son métier, grâce à de jolis rôles de maman et en semant quelques perles de générosité, au gré du vent et des rencontres. « Un jour en lisant un magazine féminin, j'ai eu vent d'une association, Plan-France, qui parrainait des enfants du bout du monde et leur permettait de vivre mieux. Je suis donc devenue la marraine d'une petite fille du Honduras. Grâce à l'argent que je donne tous les mois, Merlin-Suppaya, ma petite filleule, va à l'école, et ses parents ont pu rendre leur logement plus salubre. Je reçois des nouvelles régulièrement, des photos aussi. C'est merveilleux de savoir qu'avec 23 euros, soit le prix d'un repas dans une brasserie, je peux rendre un enfant heureux. » Entre les tournages et les allers-retours à Saint-Tropez, Marie-Christine n'a pas encore eu le temps d'aller rendre visite à sa petite protégée. Une lacune qu'elle devrait combler l'été prochain. « Je ne connais pas le Honduras, mais c'est un pays que j'ai vraiment envie de découvrir et surtout, j'attends avec impatience la rencontre avec Merlin et sa famille.» Marie-Christine ne devrait d'ailleurs pas s'arrêter là puisqu'elle compte également prendre sous son aile un petit garçon du Vietnam et se renseigner auprès des orphelins d'Auteuil pour savoir si elle ne peut pas, de temps en temps, s'occuper d'un de leurs pensionnaires. « Je suis une contemplative, mais il faut que j'arrête d'observer le monde autour de moi et que j'en fasse un peu plus ! » Vous, je ne sais pas, mais moi, je la trouve plus formidable que contemplative, Marie-Christine !

Luis MARQUÈS

SUR LES TRACES DES CONTEURS D'AFRIQUE

Il était Florian dans « Extrême Limite », le beau garçon aux yeux bleus, fou de sports à risques. Ravi de la collaboration avec les équipes de Marathon, il n'a donc pas hésité à signer de nouveau lorsque la production lui a proposé, dans « Sous Le Soleil », le rôle de Paolo Lorenzi, ce prince énigmatique qui fait craquer Jessica, mais se change peu à peu en bourreau de la belle. Acteur très sollicité, Luis vit pourtant bien loin des plateaux de télé et des mondanités du show-bizz. Car depuis de nombreuses années, son cœur bat pour une terre lointaine, un endroit où conteurs, sorciers, esprits sacrés ont encore droit de cité. Embarquement immédiat, direction l'Afrique...



© TF1/SIPA

Comment es-tu arrivé dans « Sous Le Soleil » ?

Ma précédente expérience avec les équipes de Marathon s'était vraiment très bien passée. Le tournage d'«Extrême Limite» se déroulait en hiver près de Saint-Raphaël. Le coin était assez isolé et au fil du temps une vraie amitié s'était nouée entre les techniciens et les acteurs. Lorsqu'on m'a proposé « Sous Le Soleil », j'ai donc accepté sans hésiter et je n'ai pas regretté car j'ai retrouvé pas mal de gens avec lesquels j'avais déjà travaillé.

Savais-tu, dès le départ, comment allait évoluer ton personnage ?

Non, pas du tout. A l'origine, la production recherchait un acteur pour incarner le nouvel amoureux de Jessica. J'étais donc très content de retrouver Tonya, avec laquelle j'avais joué dans « Extrême Limite ». Mon passage dans la série devait être assez court, seulement pour 3 ou 4 épisodes. Puis, d'un commun accord, nous avons décidé de prolonger l'expérience. En tout, j'ai dû tourner, sur deux sessions une quinzaine d'épisodes, mais lorsqu'il a fallu que je parte, les scénaristes ont essayé de faire disparaître Paolo de façon un peu originale.

Comment décrirais-tu Paolo ?

C'est au départ un personnage positif, que Jessica rencontre sans savoir qu'il est riche et puissant. Tous deux vivent une grande histoire d'amour, mais le conte de fée tourne peu à peu au cauchemar et Paolo révèle son côté sombre. On apprend alors que le jeune homme de bonne famille, héritier d'un empire, est un type malsain, cruel, qui entretient des liens avec la mafia. En fait l'évolution de Paolo est due à la nécessité, pour moi, de quitter la série, car je n'avais pas prévu, au départ, d'y rester aussi longtemps et je devais participer à d'autres projets. Pour éviter de donner à cet amour entre Jessica et Paolo une fin romantique avec une mort tragique du héros, ce qui avait déjà été fait, les scénaristes ont opté pour me transformer en méchant. Et c'était très marrant, pour moi, de faire basculer Paolo, de lui donner une personnalité perverse.

Envisagerais-tu une nouvelle collaboration avec Marathon ?

Sans problème, si l'occasion se présente. Il est vrai que j'ai beaucoup travaillé par ailleurs, je suis également très pris avec ma compagnie de théâtre, mais tous les gens qui ont l'occasion de travailler avec Marathon savent qu'il existe un véritable esprit de fidélité. Tu peux partir et revenir quand tu veux. Et si un jour, ils m'appellent, je répondrai présent. De plus, au-delà des relations humaines, il y a un professionnalisme qui donne envie aux comédiens de participer. On tourne en 16 mm, sur pellicule, avec une vraie équipe de cinéma. Beaucoup de techniciens avec lesquels j'ai travaillé sur la série venaient de la SFP et avec eux une vraie complicité s'est créée. J'ai même eu l'occasion de tourner avec certains d'entre eux quelques courts-métrages, en Afrique.

Tu parles de troupe de théâtre, d'Afrique, des domaines de ta vie que le public ne connaît pas...

C'est vrai. Je vis depuis plus d'une dizaine d'années en Côte d'Ivoire. Aujourd'hui, ma maison, c'est l'Afrique. J'ai fondé ici avec un associé, Claude Gnakouri, une troupe de théâtre de rue. Je suis co-directeur de cette compagnie.

Gérer ta carrière à distance, ça ne doit pas être évident tous les jours...

C'est vrai, mais j'ai une collaboratrice formidable, Isabelle Poyatos, qui m'aide. Et puis ma fonction de directeur m'autorise à adapter mon emploi du temps, à m'absenter quand j'ai besoin de rentrer en France pour les besoins d'un tournage. Je viens d'ailleurs de participer au tournage du deuxième épisode de « Franck Riva ». Tourner avec Alain Delon, un vrai privilège...

Comment se fait-il que tu te sois exilé ainsi ?

Je faisais mes études à la Sorbonne à Paris III, où j'ai passé une maîtrise d'anthropologie théâtrale. Le théâtre, c'est le lien entre l'invisible et l'homme, le sacré et le profane, et c'est en Afrique que ce lien est le plus vivace. J'ai toujours voulu y venir et lorsque j'ai obtenu une bourse de l'université d'Abidjan, j'ai accepté immédiatement. Ensuite je suis tombé amoureux du pays et le provisoire s'est éternisé ! ■

© TF1/SIPA

Propos recueillis par Ruth Nabet

Raconte-moi l'Afrique

C'est en 1991 que Luis, passionné de théâtre tente une première expérience avec des comédiens ivoiriens. Deux ans plus tard, le groupe formé s'est constitué en troupe et tourne dans toute la Côte d'Ivoire, et même dans de nombreux pays du continent pour faire découvrir son travail. « Nos spectacles sont conçus pour être joués dans la rue, car il existe peu de salles en Afrique. Nous travaillons beaucoup sur la tradition orale, sur les vieilles légendes, que les griots, les conteurs, récitent pour les transmettre d'une génération à l'autre. Les percussions, les chants, sont des éléments primordiaux du spectacle. » La troupe Ymoko-téatri, fondée par Luis et Claude, son complice, a deux pièces en préparation. « L'une est inspirée d'une vieille légende et conte l'arrivée des premiers hommes blancs sur terre. C'est une histoire d'amour, mais aussi une parabole sur les qualités intérieures et extérieures de l'être humain. Le deuxième spectacle aborde l'histoire d'un rebelle qui, une fois capturé et emprisonné, sombre dans l'autisme. Il ne veut plus communiquer et c'est l'avocate chargée de le défendre qui va tout tenter pour le sortir de son mutisme. Qui est coupable ? Qui est victime ? Ce sont des questions que l'on se pose souvent sur cette terre déchirée par les guerres civiles et les luttes ethniques. » Malgré son statut de seul Européen de la bande, Luis est très soucieux de préserver les vieilles coutumes et d'entretenir cette tradition théâtrale, véritable mémoire vivante de l'Afrique. « Nous organisons régulièrement des spectacles de sensibilisation dans de petits villages. Dans ces cas-là, il faut parfois adapter le texte et le jouer dans le dialecte du coin. » Un vrai défi, quand on sait que seulement en Côte d'Ivoire, il n'existe pas moins de 72 dialectes pratiqués. Alors Luis, une question nous vient à l'esprit : Comment fais-tu dans ce genre de situation ? « Eh bien je n'ai pas le choix, je travaille avec un traducteur qui adapte le texte. Ensuite, j'apprends par cœur ! »

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 69 à 72. A vous de jouer !

1 - Paolo et Jessica veulent quitter le pays :
a- car Paolo risque plusieurs années de prison
b- pour s'installer au Guatemala dans une plantation de maïs
c- pour devenir roi et reine du Montelegro, le petit pays dont Paolo est le prince héritier

2 - Qui les empêche de fuir ?
a- Laure qui ne supporte pas l'idée de perdre son amie
b- l'homme d'affaires des Lorenzi
c- le commissaire Marco

3 - Benjamin a retrouvé :
a- la trace de son chien
b- la trace de sa mère qui l'a abandonné lorsqu'il était tout petit
c- la trace de ses ancêtres, des conquistadors qui avaient colonisé l'Amérique du Sud

4 - Jessica veut se battre pour :
a- obtenir un délai de paiement de ses créanciers
b- prouver l'innocence de Paolo
c- promouvoir l'image du Saint-Tropez

5 - Marie a acheté :
a- un bar, le Sélect
b- un club de sport, le Vital
c- un hôtel, le Sommeil

6 - Quel acteur interprète Benoît :
a- Olivier Casadesus
b- Arnaud Binard
c- Arsène Jiroyan

7 - Benoît est :
a- le frère de Marie
b- un ancien pote de Benjamin
c- le fils d'Elisabeth Chouchan

8 - Pierre Olivier apprend :
a- qu'il est ruiné
b- qu'il a un fils, né d'une ancienne liaison
c- que sa maison s'est effondrée suite à un glissement de terrain

9 - Laure découvre :
a- que son père a une liaison
b- que sa mère lui ment
c- que ses amies lui cachent des choses

10 - Elisabeth Chouchan refuse :
a- la création d'un dispensaire pour offrir des soins aux plus démunis
b- l'installation d'une unité de chirurgie de pointe
c- d'embaucher un nouveau médecin

11 - Comment s'appelle la mère de Paolo ?
a- Jacqueline
b- Catherine
c- Gélatine

12 - Blandine décide :
a- d'écrire un roman
b- d'ouvrir un restaurant
c- de quitter son mari

13 - Jessica a trouvé :
a- des preuves de la culpabilité de Paolo
b- des preuves de l'innocence de Paolo
c- de l'argent pour engager un avocat

14 - Blandine ne pardonne pas à Laure :
a- de ne pas lui avoir dit qu'elle avait un nouvel homme dans sa vie
b- d'avoir quitté David, qu'elle considérait comme le gendre idéal
c- de ne pas lui avoir révélé les frasques de Pierre

15 - Benoît tombe amoureux de :
a- Jessica
b- Marie
c- Laure

16 - Laure annonce à Benoît :
a- qu'il est malade
b- qu'elle est amoureuse de lui
c- qu'il est son demi-frère

17 - Pierre veut :
a- divorcer de Blandine et s'installer chez Elisabeth
b- prendre des vacances
c- changer de métier

18 - Benoît, qui va de surprise en surprise, veut :
a- s'expliquer avec sa famille
b- s'engager dans l'armée
c- rentrer à Paris

19 - Marie reçoit des menaces venant :
a- de son ancien patron qui veut la récupérer
b- d'un gang de voyous qui veut vendre de la drogue dans son établissement
c- d'un industriel véreux qui veut lui racheter son bien pour une bouchée de pain

20 - La police interpelle :
a- Greg, l'ex-mari violent de Marie
b- Ted, le frère de Jessica
c- Fred, l'homme qui ennuie Marie

REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1 : b - 2 : a - 3 : c - 4 : c - 5 : a - 6 : c - 7 : c - 8 : b - 9 : a - 10 : a - 11 : c - 12 : a - 13 : c - 14 : c - 15 : b - 16 : a - 17 : a - 18 : c - 19 : c - 20 : b

Retrouvez dans 15 jours vos 4 prochains épisodes

Visuels non contractuels

Dans votre Fascicule :
- Portrait : Lisa
- L'envers du décor : Le photographe de plateau
- Vos épisodes à la loupe
- Les petits secrets d'Olivier Benard
- Interview : Claudine Ancelot
- Le quizz du show bizz N°19

Dans votre DVD :
- Episode 73 "LES DÉMONS DE VALENTINE"
- Episode 74 "NI AVEC TOI, NI SANS TOI"
- Episode 75 "JALOUSIE"
- Episode 76 "LES PREMIERS PAS"

RESERVEZ-LE DES MAINTENANT CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

Votre DVD N° 18

Le procès de Paolo commence dans 48 heures et il risque 3 ans de prison. Jess et Paolo qui refusent l'idée d'être séparés aussi longtemps, décident de s'enfuir et de quitter le pays. Catherine, la mère de Paolo, s'oppose à ce projet qui ruinerait l'image de l'empire Lorenzi...

Episode 69 : Sans laisser d'adresse

Benoît, le fils d'Elisabeth Chouchan, arrive à Saint-Tropez. Il reproche à sa mère de lui avoir menti au sujet de l'identité de son père, disparu. Elizabeth décide alors de reprendre contact avec Pierre et lui apprend qu'il est le père de Benoît, fruit de leur liaison, il y a 20 ans...

Episode 70 : Il y a 20 ans...

Laure découvre que son père, Pierre, et Elisabeth Chouchan sont amants. Ecœurée, elle ne sait comment réagir et décide de tout révéler à Blandine. Elle se retient au dernier moment pour protéger sa mère, mais celle-ci n'est pas longue à découvrir qu'elle a été trahie par son mari et par sa fille...

Episode 71 : Le bonheur des uns

Laure vit mal le rejet de sa mère qui ne lui pardonne pas son silence. Elles finissent par se réconcilier. De son côté, Benoît est de retour à Saint-Tropez. La relation amicale qui s'est nouée avec Laure devient amoureuse de la part de Benoît, qui se lance dans une entreprise de séduction.

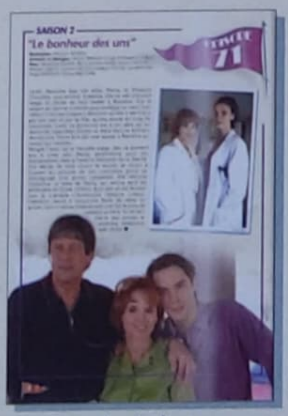
Episode 72 : Un amour impossible

DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
2	Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

℗ 2004 Universal Collections © Marathon / TF1 / SFP

Dans votre fascicule



Guide de lecture

Les petits secrets de...

Interview